**Министерство образования и науки Смоленской области Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» г. Рославля**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании  педагогического совета школы  от 23.05.2024  Протокол № 8 | УТВЕРЖДЕНО  Приказом по МБОУ  «Средняя школа №1»  от 02.09.2024г. № 255 |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности**

**«Создание и обработка видеофайлов»**

**Возраст обучающихся: 13 - 15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

**Гришкова Елена Викторовна педагог дополнительного образования**

**г. Рославль 2024**

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создание и обработка видеофайлов с помощью базовых программ» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
* «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
* СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодѐжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
* Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И.Стерина»;
* Рабочей программой воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И.Стерина»;
* Социальным заказом родителей (законных представителей).

Программа «Создание и обработка видеофайлов с помощью базовых программ» разработана для организации внеурочной деятельности технической направленности, обучение по программе осуществляется на русском языке. Программа знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Обучение по программе осуществляется на русском языке

Программа направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов.

Направленность – техническая.

Актуальность. В современном мире доказательствами происходящих процессов принято считать неопровержимые факты, лучше если они представлены визуально. Зачастую, участие в конкурсах связано с записью видеофайлов и умением их обрабатывать. Профессиональные программы стоят очень дорого, поэтому у многих ребят встает вопрос о технических возможностях записи и обработки видеофайлов, используя только базовые программы, установленные на ПК. Данный курс поможет найти ответы на данные вопросы.

Новизна программы: состоит в том, что она даѐт возможность получить навыки основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации.

Педагогическая целесообразность Данная программа педагогически целесообразна т.к. знакомит обучающихся с возможностями базового

программного обеспечения при создании и обработке видеофайлов, звуковых файлов.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 13-15 лет, проявляющих особый интерес к сфере IT- технологий, в том числе для детей с выдающимися способностями.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» (216500 Смоленская область, город Рославль, ул. Советская, д. 94-а).

Количество часов по программе в год - 72 часа.

По продолжительности реализации программа – одногодичная. Занятия проводятся с группой 2 раза в две недели по 90 минут Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная. Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

* + учебное занятие (комбинированное);
  + творческая мастерская;
  + выполнение и защита проекта.

Цель программы: достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

Задачи:

# Обучающие:

Обучение основным базовым умениям работать в различных программах обработки видео.

Обучение овладение основными навыками режиссерского мастерства. Обучение навыкам разработки, тестирования и отладки несложных видеосюжетов.

Обучение созданию проекта, его структуры, дизайна и разработки

# Развивающие:

Развивать познавательный интерес школьников.

Развивать творческое воображение, образное мышление учащихся.

Развивать умение работать с компьютерными программами и дополнительными источниками информации.

Развивать навыки планирования проекта, умение работать в группе.

# Воспитывающие:

Воспитывать культуру общения между обучающимися.

Воспитывать культуру безопасного труда при работе за компьютером. Воспитывать культуру работы в глобальной сети.

Формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

***Планируемые результаты:***

- Обучающиеся получают расширят знания в области информационно-коммуникационных технологий;

- Освоят методы и способы развития творческого мышления;

- Научатся использовать графические и прикладные приложения;

- Смогут адаптироваться к будущей взрослой жизни.

На занятиях кружка учащиеся осваивают различные виды деятельности: работа с Интернет-ресурсами, картинками, сканированным изображением, практикумы на компьютере, проектная деятельность.

***Воспитательный компонент:***

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Применение активных методов обучения (деловых игр, ситуационно-ролевых игр, тренингов, анализа конкретных ситуаций) способствует эмоциональному принятию процесса образовательной деятельности и заинтересованному участию в нем. Использование побуждающих педагогических средств (игры, слова, соревнования, создание эстетики воспитательного пространства) оказывают, как показывает практика, существенное влияние на формирование социальности ребенка. Обучающиеся по программе дети рационально использует приобретенные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности, овладевают в процессе обучения такими чувствами как доброжелательность, чуткость, сострадание, сочувствие, и приобретают нравственные качества (честность, достоинство, и др.). Обучение по программе предусматривает работу согласно Рабочей программе воспитания МБОУ «Средняя школа №1», все это развивает ценностное отношение к традициям православной культуры и нравственных основ, чувства любви к Родине, народу и культуре.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией** | **11** | **4** | **7** | **Опрос** |
| 1.1. | Инструктаж по технике безопасности на занятиях Знакомство с правилами работы школьной  видеостудии. Цели и задачи видеостудии | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 1.2. | Общие сведения о цифровом видео. Структура  видеоинформации | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 1.3. | Профессия оператора – между техникой и искусством | 1 | 1 |  | Опрос |
| 1.4. | Телевизионное общение в кадре и за кадром  Техника и технология видеосъемки | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 1.5. | Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический;  художественно-игровой; развлекательный | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 1.6. | Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки | 1 |  | 1 | Опрос |
| 1.7. | Основные приѐмы работы с видеокамерой при создании  фильма | 1 |  | 1 | Опрос |
| 1.8. | Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс,  звучащее слово | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 1.9. | Прикладные программы для видеокамеры.  Прикладные программы для работы на ПК | 2 |  | 2 | Опрос |
| **2.** | **Работа в программе для создания видео** | **36** | **6,5** | **22,5** | Опрос |
| 2.1. | Сущность и назначение программы для создания видео | 1 | 1 |  | Опрос |
| 2.2. | Возможности программы для создания видео | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.3. | Состав окна программы для создания видео. Создание  проекта | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.4. | Меню | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.5. | Захват видео с видеокамер и других внешних устройств  захвата | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.6. | Редактирование видеофайлов | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос |
| 2.7. | Экспорт видеороликов | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.8. | Слайд - шоу | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.9. | Опции записи | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.10. | Управление проектом | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.11. | Опции видео | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.12. | Поддерживаемые форматы дисков | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2.13. | Использование возможностей редактора презентаций и  графического редактора при формировании вставок в видео и обработке графических объектов | 8 | 2 | 6 | Опрос |
| 2.14. | Создание тематических видеороликов | 15 |  | 15 | Опрос |
| **3.** | **Работа в программах видеоредакторах** | **25** | **10** | **19** | Опрос |
| 3.1. | Сущность и назначение программ видеоредактирования | 1 | 1 |  | Опрос |
| 3.2. | Возможности программ видеоредактирования | 1 | 1 |  | Опрос |
| 3.3. | Состав окон программ видеоредактирования | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.4. | Методы захвата видео и настройки параметров  видеозахвата | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.5. | Форматы видеофайлов | 1 | 1 |  | Опрос |
| 3.6. | Запуск программ видеоредактирования | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.7. | Сохранение файла видеофрагмента | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.8. | Этапы монтажа фильма | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.9. | Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.10. | Быстрый старт: монтаж простого фильма  из статических изображений | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.11. | Использование плавных переходов между кадрами | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.12. | Оформление: название, титры, добавление звука | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.13. | Добавление комментариев | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.14. | Наложение фоновой музыки | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.15. | Создание фонограммы видеофильма | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.16. | Создание титров | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.17. | Установка баланса между оригинальным звуком  видеофрагмента и дополнительным аудиотреком | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.18. | Создание тематических видеороликов в видеоредакторе | 7 |  | 7 | Опрос |
|  | Промежуточная аттестация (тестирование) | 1 |  | 1 | Тестирование |
|  | **Итого** | **72** |  |  |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией**

* Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии
* Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации
* Профессия оператора – между техникой и искусством
* Телевизионное общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъемки
* Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный
* Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки
* Основные приѐмы работы с видеокамерой при создании фильма
* Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово
* Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК

**Теория**  - 4 часа

**Практика** – 7 часов

**Промежуточный контроль** - опрос

1. **Работа в программах видеоредакторов**

* Сущность и назначение программ видеоредакторов
* Возможности программ видеоредакторов
* Состав окна программы. Создание проекта
* Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата
* Редактирование видеофайлов
* Экспорт видеороликов
* Слайд – шоу
* Меню
* Опции записи
* Управление проектом
* Опции видео
* Поддерживаемые форматы дисков
* Использование возможностей редактора создания презентаций при записи видео вставок
* Использование возможностей графического редактора при обработке графических объектов
* Создание тематических видеороликов

**Теория**  - 6,5 часа

**Практика** – 22,5 часов

**Промежуточный контроль** - опрос

1. **Работа в программах для видеоредактирования**

* Сущность и назначение программ для видеоредактирования
* Возможности программ для видеоредактирования
* Состав окна программ для видеоредактирования
* Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата
* Форматы видеофайлов
* Запуск программ для видеоредактирования
* Сохранение файла видеофрагмента
* Этапы монтажа фильма
* Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика
* Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений
* Использование плавных переходов между кадрами
* Оформление: название, титры, добавление звука
* Добавление комментариев
* Наложение фоновой музыки
* Создание фонограммы видеофильма
* Создание титров
* Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком
* Создание тематических видеороликов

**Теория**  - 10 часа

**Практика** – 19 часов

**Промежуточный контроль** - тестирование

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  **п/п** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Лекция  Оформление документов | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике  безопасности на занятиях Основные виды графики.  Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии | Кабинет | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Лекционное теоретическое занятие | 1 | Общие сведения о цифровом видео. Структура  видеоинформации | Кабинет | Опрос |
| 3. | Сентябрь | 1 | Профессия оператора – между техникой и искусством | Кабинет | Опрос |
| 4. | Сентябрь | 1 | Телевизионное общение в кадре и за кадром  Техника и технология видеосъемки | Кабинет | Опрос |
| 5. | Сентябрь | Лекционное  теоретическое занятие | 1 | Основные структурно-тематические разделы  телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный | Кабинет | Опрос |
| 6. | Сентябрь | Лекционное и практическое занятие | 1 | Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки | Кабинет | Опрос |
| 7. | Сентябрь | 1 | Основные приѐмы работы с видеокамерой при  создании фильма | Кабинет | Опрос |
| 8. | Сентябрь | Практическое задание. | 1 | Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово | Кабинет | Опрос |
| 9. | Сентябрь | Практическое  задание. | 1 | Кабинет | Опрос |
| 10. | Сентябрь | Практическое  задание. | 1 | Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК | Кабинет | Опрос |
| 11. | Октябрь | Практическое  задание. | 1 | Кабинет | Опрос |
| 12. | Октябрь | Работа с Киностудией Windows Live  (лекционное и практические занятия). | 1 | Сущность и назначение программы для создания  видео | Кабинет | Опрос |
| 13. | Октябрь | 1 | Возможности программы для создания видео | Кабинет | Опрос |
| 14. | Октябрь | Работа с | 1 | Состав окна программы программы для создания | Кабинет | Опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Киностудией Windows Live (лекционное и практические  занятия). |  | видео |  |  |
| 15. | Октябрь | 1 | Меню | Кабинет | Опрос |
| 16. | Октябрь | Практическое  задание. | 1 | Захват видео с видеокамер и других внешних  устройств захвата | Кабинет | Опрос |
| 17. | Октябрь | Практическое  задание. | 1 | Редактирование видеофайлов | Кабинет | Опрос |
| 18. | Октябрь | Практическое  задание. | 1 | Редактирование видеофайлов | Кабинет | Опрос |
| 19. | Ноябрь | Практическое  задание. | 1 | Экспорт видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 20. | Ноябрь | Практическое  задание. | 1 | Слайд - шоу | Кабинет | Опрос |
| 21. | Ноябрь | Работа с Киностудией Windows Live (лекционное и практические занятия). | 1 | Опции записи | Кабинет | Опрос |
| 22. | Ноябрь | 1 | Управление проектом | Кабинет | Опрос |
| 23. | Ноябрь | 1 | Опции видео | Кабинет | Опрос |
| 24. | Ноябрь | Практическое  задание. | 1 | Поддерживаемые форматы дисков | Кабинет | Опрос |
| 25. | Декабрь | Практическое  задание. | 1 | Использование возможностей редактора PowerPoint и Paint при формировании вставок в видео и обработке графических объектов | Кабинет | Опрос |
| 26. | Декабрь | Практическое  задание. | 1 | Кабинет | Опрос |
| 27. | Декабрь | Практическое  задание. | 1 | Использование возможностей редактора PowerPoint и Paint при формировании вставок в видео и обработке графических объектов | Кабинет | Опрос |
| 28. | Декабрь | Практическое  задание. | 1 | Кабинет | Опрос |
| 29. | Декабрь | Практическое  задание. | 1 | Использование возможностей редактора PowerPoint и Paint при формировании вставок в видео и обработке графических объектов | Кабинет | Опрос |
| 30. | Декабрь | Практическое  задание. | 1 | Кабинет | Опрос |
| 31. | Декабрь | Практическое  задание. | 1 | Использование возможностей редактора PowerPoint и  Paint при формировании вставок в видео и обработке | Кабинет | Опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Декабрь | Практическое  задание. | 1 | графических объектов | Кабинет | Опрос |
| 33. | Январь | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 34. | Январь | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 35. | Январь | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 36. | Январь | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 37. | Январь | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 38. | Январь | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 39. | Февраль | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 40. | Февраль | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 41. | Февраль | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 42. | Февраль | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 43. | Февраль | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 44. | Февраль | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 45. | Февраль | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 46. | Февраль | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 47. | Март | Практическое  задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 48. | Март | Лекционное и практическое  занятие | 1 | Сущность и назначение программ для  видеоредактирования | Кабинет | Опрос |
| 49. | Март | 1 | Возможности программ для видеоредактирования | Кабинет | Опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. | Март | Лекционное и практическое  занятие | 1 | Состав окна программ для видеоредактирования | Кабинет | Опрос |
| 51. | Март | 1 | Методы захвата видео и настройки параметров  видеозахвата | Кабинет | Опрос |
| 52. | Март | Работа с видеосюжетам и | 1 | Форматы видеофайлов | Кабинет | Опрос |
| 53. | Март | 1 | Запуск программ для видеоредактирования | Кабинет | Опрос |
| 54. | Март | Практическое  задание. | 1 | Сохранение файла видеофрагмента | Кабинет | Опрос |
| 55. | Март | Практическое  задание. | 1 | Этапы монтажа фильма | Кабинет | Опрос |
| 56. | Март | Практическое задание. | 1 | Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика | Кабинет | Опрос |
| 57. | Апрель | Практическое  задание. | 1 | Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений | Кабинет | Опрос |
| 58. | Апрель | Практическое  задание. | 1 | Использование плавных переходов между кадрами | Кабинет |
| 59. | Апрель | Практическое задание. | 1 | Оформление: название, титры, добавление звука | Кабинет | Опрос |
| 60. | Апрель | Практическое  задание. | 1 | Добавление комментариев | Кабинет | Опрос |
| 61. | Апрель | Работа с текстом | 1 | Наложение фоновой музыки | Кабинет | Опрос |
| 62. | Апрель | Практическое  задание. | 1 | Создание фонограммы видеофильма | Кабинет | Опрос |
| 63. | Апрель | Работа со  звуком | 1 | Создание титров | Кабинет | Опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | Апрель | Практическое  задание. | 1 | Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком | Кабинет | Опрос |
| 65. | Май | Практическое задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет |
| 66. | Май | Практическое задание. | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 67. | Май | Практическое занятие.  Защита проектов | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет |
| 68. | Май | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Опрос |
| 69. | Май | Практическое занятие.  Защита проектов | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет |
| 70. | Май | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет | Тестирование |
| 71. | Май | Практическое занятие.  Защита проектов | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет |
| 72. | Май | 1 | Создание тематических видеороликов | Кабинет |

**Методическое обеспечение программы**

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, объяснительно - иллюстративный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

1. Групповые занятия (урок, семинар, лекция, экскурсии, круглый стол, дискуссия);
2. Индивидуальные занятия (урок – исследование);
3. Совместная творческая деятельность (создание макета проекта). Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, презентация,

поиск, отбор и обработка информации, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, творческие задания, самостоятельные проекты.

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Педагогические технологии – элементы технологии группового обучения, коллективно творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающей технологии, информационных технологий.

Приемы и методы организации образовательного процесса: урок, семинар, лекции, рассказ, беседа, практические работы.

Материально - техническое обеспечение занятия: кабинет, парты, стулья, доска, компьютеры, сканер, принтер, проектор, выход в сеть интернет.

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал: плакаты, таблицы, дидактические и методические материалы.

На занятиях используются индивидуальные и групповые формы работы.

Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

Программа предусматривает такие **методы и формы** работы, которые дают возможность воспитанникам максимально проявлять свою активность в решении задач данной области, развивают их эмоциональное восприятие, знания, умения, навыки.

Кроме занятий, бесед, проводится тестирование, решение ситуационных задач, выполнение проектов по текущей необходимости и запросам школьной общественности.

**Оценочные материалы**

Вариант итогового тестирования в рамках промежуточной аттестации

1. Как называется подвижный графический объект, который действует на сцене проекта и выполняет разнообразные алгоритмы (сценарии).

А) Скрипт Б) Спрайт В) Сцена Г) Котенок

1. Блоки команд в программе Scratch разделены на разноцветные категории. Сколько таких категорий?

А) 20

Б) 15

В) 10

Г) 7

1. Как называется алгоритм (или сценарий), составленный из блоков языка для какого-нибудь объекта?

А) Скрипт Б) Спрайт В) Сцена Г) Код

1. Чему равна ширина сцены? А) 320 точек

Б) 480 точек

В) 260 точек

Г) Может меняться

1. Сколько костюмов может иметь спрайт? А) 1

Б) 2

В) Любое количество Г) Можно не более 7

1. Чему равна высота сцены? А) 320 точек

Б) 480 точек

В) 360 точек

Г) Может меняться

1. Как называется место, где спрайты двигаются, рисуют и взаимодействуют? А) Скрипт

Б) Спрайт В) Сцена Г) Котенок

1. Можно ли сделать проект, в котором нет сцены? А) Да

Б) Нет

В) Иногда можно

1. Какое расширение имеют видеофайлы? А) .sb2

Б) .exe

В) .psd

Г) .bmp

1. Набор команд, которые может выполнять объект, называют … А) СКИ

Б) Алгоритм В) Скрипт

Г) Программа

Ключи:

1. Б
2. В
3. А
4. Б
5. В
6. В
7. В
8. Б
9. А
10. А

**Оценка работы**

Высокий уровень- 10 баллов – ребенок самостоятельно умеет осуществлять действия по правилам пожарной безопасности.

Средний уровень – 8-9 баллов. Учащийся осознано приступает к выполнению заданий по пожарной безопасности, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с учителем работает относительно успешно.

Низкий уровень – 0-7 баллов. Отсутствуют навыки пожарной безопасности или учащийся не может выполнять задания, может выполнять лишь отдельные умения

**Список литературы:**

**Для педагогов:**

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
4. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. -

№ 1. - С. 55-56

1. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
2. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г

**Для обучающихся:**

1. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
2. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия

**Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.**

В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Организационно-волевые качества:**  1. Терпение  2. Воля  3. Самоконтроль | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.  Способность активно  побуждать себя к  практическим действиям.  Умение контролировать свои поступки  (приводить к должному  свои действия) | - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает на все занятие;  - волевые усилия ребенка побуждаются извне;  - иногда - самим ребенком;  - всегда - самим ребенком  — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;  — периодически контролирует себя сам;  — постоянно контролирует себя сам. | 1  2  3  1  2  3  1  2  3 | Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение |
| **2. Ориентационные качества:**  1. Самооценка  2. Интерес к занятиям в детском объединении | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.  Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | — завышенная;  — заниженная;  — нормальная.  — интерес к занятиям продиктован ребенку извне;  — интерес периодически поддерживается самим ребенком;  — интерес постоянно  поддерживается ребенком самостоятельно. | 1  2  3  1  2  3 | Анкетирование  Тестирование |
| **3.Поведенческие**  **качества:**  Тип  сотрудничества.  Отношение к  общим делам творческого  объединения. | Умение  воспринимать общие  дела как свои  собственные | - избегает участия в общих  делах  - участвует при побуждении  извне  - инициативен в общих делах | 1  2  3 | Наблюдение |
| **4.Творческие**  **способности** | Креативность в  выполнении  творческих работ. | - начальный уровень  - репродуктивный уровень  - творческий уровень | 1  2  3 |  |

Критерии оценки личностного развития (рассчитывается средний балл):

10 – 12 баллов – низкий уровень развития;

13 – 21 балл – средний уровень развития;

22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

**Таблица для фиксирования личностных результатов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО  обучающегося | Качества личности | | | | | | | |
| Терпение.  Воля.  Самоконтроль. | | Самооценка.  Интерес к  занятиям. | | Тип  сотрудничества.  Отношение к  общим делам ТО. | | Творческие  способности. | |
|  |  | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки личностных результатов:

Н – низкий уровень;

С – средний уровень;

В – высокий уровень.