**Министерство образования и науки Смоленской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» г. Рославля**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании  педагогического совета школы  от 23.05.2024  Протокол № 8 | УТВЕРЖДЕНО  Приказом по МБОУ  «Средняя школа №1»  от 02.09.2024г. №255 |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Театр для всех»**

**Возраст обучающихся:7 – 17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

**Захарцова Евгения Владимировна педагог дополнительного образования**

**г. Рославль 2023**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для всех» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

• Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

• «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

• СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодѐжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

• Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И.Стерина»;

• Рабочей программой воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И.Стерина»;

• Социальным заказом родителей (законных представителей). Направленность – художественная.

Актуальностью программы является её востребованность среди обучающихся и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований, проведенных в школе

Новизна программы: состоит в том, что изучение основ театральной

культуры школьниками предлагается в рамках дополнительного образования, что существенно расширяет возможности воспитания у подрастающего поколения творческого развития личности.

Педагогическая целесообразность: данной программы заключается в практическом применении здоровьесберегающей технологии и технологии коллективного творческого труда, что позволит выработать в учащихся стремление получить знания, навыки актерского мастерства, сценической речи, развитие творческой активности. Обучение по данной программе воспитает у детей чувство прекрасного, товарищества и дружбы, внимательность.

Обучение по программе осуществляется на русском языке

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет, проявляющих особый интерес к сфере сценического искусства, в том числе для детей с выдающимися способностями.

Программа доступна для мотивированных детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» (216500 Смоленская область, город Рославль, ул. Советская, д. 94-а).

Количество часов по программе в год - 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раза в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

* учебное занятие (комбинированное);
* занятие –путешествие;
* занятие –игра.

Обучающиеся получают необходимые знания по основам театральной культуры. Изучают истоки зарождения театрального искусства, получают знания о театре как вид искусства,особенностях, видах и жанрах театрального искусства. Изучают особенности занятий в театральной студии, требования к нормам поведения и технике безопасности.

 Кроме того, программа предусматривает усвоение техники и культуры речи,ритмопластики, актерского мастерства. Знания, навыки и умения юные театралы могут проверить и применять при проведении концертов, фестивалей, классных и общешкольных праздников и театральных постановок, в викторинах, экскурсиях, конкурсах художественной самодеятельности.

Цель программы: Создание условий для организации деятельности школьников по изучению правил пожарной безопасности и привлечения их к организации пропаганды пожаробезопасного поведения среди детей и населения в городе, в районе.

*Задачи программы*

***1. Воспитательные:***

- воспитание у подрастающего поколения высокого чувства патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга, любви к профессии актера театра;

- воспитание самодисциплины, силы воли, мужества, стойкости, стремления к преодолению трудностей;

- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и поддержки.

***2. Образовательные:***

- дать учащимся основы знаний, помогающие раскрыть творческие способности;

- дальнейшее развитие знаний в области культуры, истории Отечества и нашего края;

- научить основам актерского мастерства;

- приобретение знаний, умений и навыков работы в небольших театральных постановках.

***3. Развивающие:***

- развитие детского художественного творчества,

- развитие инициативы и эрудиции детей в процессе проведения тематических викторин, конкурсов, концертов, смотров;

- развивать познавательный интерес учащихся в процессе организации встреч с актерами городских театральных студий.

***Планируемые результаты:***

* получены знания по основам актерского мастерства;
* привиты навыки осознанного безопасного поведения, правильных действий в случае концертного выступления;
* обучены умениям и навыкам по бережному отношению к артикуляционному аппарату, голосовым связкам;
* развита инициатива и эрудиция в процессе проведения тематических викторин, конкурсов, соревнований;
* развито мышление, внимание, память;
* развит познавательный интерес в процессе организации встреч с актерами театральных студий;
* сформированы чувства патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга; чувства прекрасного и уважение к профессии актера;
* воспитано бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
* воспитаны самодисциплина, сила воли , стойкость, стремление к преодолению трудностей;
* воспитаны чувства товарищества, взаимопомощи и поддержки.

***Воспитательный компонент:***

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Применение активных методов обучения (деловых игр, ситуационно-ролевых игр, тренингов, анализа конкретных ситуаций) способствует эмоциональному принятию процесса образовательной деятельности и заинтересованному участию в нем. Использование побуждающих педагогических средств (игры, слова, соревнования, создание эстетики воспитательного пространства) оказывают, как показывает практика, существенное влияние на формирование социальности ребенка. Обучающиеся по программе дети рационально использует приобретенные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности, овладевают в процессе обучения такими чувствами как доброжелательность, чуткость, сострадание, сочувствие, и приобретают нравственные качества (честность, достоинство, и др.). Обучение по программе предусматривает работу согласно Рабочей программе воспитания МБОУ «Средняя школа №1», все это развивает ценностное отношение к традициям православной культуры и нравственных основ, чувства любви к Родине, народу и культуре.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | | Количество часов | | | Формы аттестации  и контроля |  |
|  | всего | теория | практика |  |  |
| 1 | **Вводное занятие**. | | 1 |  | 1 | Опрос, Игра  «Продолжи...» |  |
| 2 | **Основы театральной**  **культуры.** | | 1 | 1 | - |  |  |
| 2.1 | Зарождение искусства | | 1 | 0.5 | 0.5 | Театр-экспромт  «Перед охотой на  динозавра»,  наблюдение. |  |
| 2.2 | Театр как вид  искусства. | | 1 | - | 1 | Кроссворд «Виды  искусства». Игра  «Соедини картинки». |  |
| 2.3 | Театр Древней Греции. | | 1 | - | 1 | Викторина «Театр |  |
|  |  | |  |  |  | в Древней |  |
|  |  | |  |  |  | Греции». Тест |  |
|  |  | |  |  |  | «Театр Древней |  |
|  |  | |  |  |  | Греции». |  |
| 2.4 | Русский народный | | 1 | - | 1 | Инсценировка, |  |
|  | театр. | |  |  |  | викторина |  |
|  |  | |  |  |  | «Русский |  |
|  |  | |  |  |  | народный театр». |  |
| 2.5 | Театр и зритель. | | 1 | - | 1 | Викторина (тест) |  |
|  |  | |  |  |  | «Этикет в |  |
|  |  | |  |  |  | театре». |  |
| 2.6 | Театральное закулисье. | | 1 | - |  | Загадки, |  |
|  |  | |  |  | 1 | творческое |  |
|  |  | |  |  |  | задание «Эскиз |  |
|  |  | |  |  |  | костюма |  |
|  |  | |  |  |  | сказочного |  |
|  |  | |  |  |  | героя». |  |
| 3 | **Техника и культура** | | 1 |  |  |  |  |
|  | **речи.** | |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Речевой тренинг. | | 2 | 1 | 1 | Речевые |  |
|  |  | |  |  |  | упражнения, |  |
|  |  | |  |  |  | чтение |  |
|  |  | |  |  |  | стихотворений, |  |
|  |  | |  |  |  | скороговорок. |  |
| 3.2 | Работа над | | 2 | - | 2 | Наблюдение, |  |
|  | литературно- | |  |  |  | конкурс чтецов. |  |
|  | художественным | |  |  |  |  |  |
|  | произведением. | |  |  |  |  |  |
| 4 | **Ритмопластика.** | | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.1 | Пластический тренинг. | | 1 | - | 1 | Контрольные |  |
|  |  | |  |  |  | упражнения. |  |
| 4.2 | Пластический образ | | 2 | - | 2 | Творческие |  |
|  | персонажа. | |  |  |  | задания- |  |
|  |  | |  |  |  | пластические |  |
|  |  | |  |  |  | импровизации. |  |
| 5 | **Актерское** | 1 | |  |  |  |  |
|  | **мастерство.** | |  |  |  |  |  |
| 5.1 | Организация | | 1 | - | 1 | Наблюдение, |  |
|  | внимания, | |  |  |  | контрольные |  |
|  | воображения, памяти. | |  |  |  | упражнения |  |
|  |  |  |  | тренинга. |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 5.2 | Сценическое действие. | | 2 | 1 | 1 | Этюд, |  |
|  |  | |  |  |  | миниатюра. |  |
| 5.3 | Творческая | | 2 | - | 2 | Сценическое |  |
|  | мастерская. | |  |  |  | выступление, |  |
|  |  | |  |  |  | театрализованное |  |
|  |  | |  |  |  | представление, |  |
|  |  | |  |  |  | концерт. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6** | **Работа над пьесой и** | | | **1** |  | 1 |  |  |
|  | **спектаклем.** | |  |  |  |  |  |  |
| 6.1 | Выбор пьесы. | |  | 1 |  | 1 | Опрос. |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 6.2 | Тема, | сверхзадача, | | 1 |  | 1 | Творческое |  |
|  | событийный ряд. | |  |  |  |  | задание. |  |
| 6.3 | Анализ | пьесы | по | 1 |  | 1 | Опрос. |  |
|  | событиям. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.4 | Работа |  | над | 2 |  | 2 | Отрывки из |  |
|  | отдельными | |  |  |  |  | спектакля, показ. |  |
|  | эпизодами. | |  |  |  |  |  |  |
| 6.5 | Выразительность речи, | | | 1 |  | 1 | Педагогическое |  |
|  | мимики, жестов. | |  |  |  |  | наблюдение, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | анализ. |  |
| 6.6 | Изготовление | |  | 1 |  | 1 | Творческое |  |
|  | реквизита, декораций. | | |  |  |  | задание. |  |
| 6.7 | Прогонные | | и | 2 | 0,5 | 1,5 | Прогон |  |
|  | генеральные | |  |  |  |  | спектакля, |  |
|  | репетиции. | |  |  |  |  | педагогическое |  |
|  |  |  |  |  | наблюдение, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | анализ. |  |
| 6.8 | Показ спектакля. | |  | 2 | - | 2 | Показ спектакля |  |
| **7.** | **Промежуточная аттестация(викторина)** | |  | **1** |  | 1 | Творческие |  |
|  |  |  |  |  |  |  | задания. |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | |  |  | **36** |  |  |  |

**Содержание** **учебного плана**

1. **Вводное занятие**

*Практика.* Знакомство с коллективом.Игра«Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: беседа (опрос), презентация.

1. **Основы театральной культуры**
2. **Зарождение искусства.**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе.Зарождение искусства.Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра«Путешествие на машине времени».

**2.2. Театр как вид искусства**.

*Теория.* Виды искусства(литература,музыка,живопись).Театр как вид искусства.Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр,Опера,Балет,Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей(кукольный театр,драматическийтеатр, театр оперы и балета).

**2.3**. **Театр Древней Греции.**

*Теория.* Представления в честь Дионисия.Мифологические основыпредставлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

**2.4**. **Русский народный театр.**

*Теория.* Народные обряды и игры.Скоморошество.Народная драма.Церковный,школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка«Ярмарка с Петрушкой»с элементами ряженья икукольного театра.

**2.5.Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре.Культура восприятия театральной постановки.Анализпостановки.

*Практика.* Театральная гостиная.Просмотр в/записи спектакля(детскийспектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, *Э*тикет,Премьера,Аншлаг,Билет,Афиша,Акт, Антракт, Капельдинер.

**2.6. Театральное закулисье.**

*Теория.* Театр-здание.Устройство сцены и зрительного зала.Театральныепрофессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена,Актер,Режиссер,Бутафор,Гример. *Практика.* Творческая мастерская«Мы-художники».

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация, викторина.

**3. Техника и культура речи.**

**3.1. Речевой тренинг.**

*Теория*. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг:дыхательная гимнастика.Артикуляционнаягимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

**3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория*.Орфоэпия.Нормы произношения.Говорим правильно.Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом(стихотворение,произведенияфольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация, конкурс.

1. **Ритмопластика.**

**4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

**4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика*.Музыка и движение.Темп и ритм.Эмоциональное восприятие музыкичерез пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных

Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические

импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация, викторина

1. **Актерское мастерство.**

**5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг:Общеразвивающие и театральные игры иупражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**5.2. Сценическое действие.**

*Теория*.Действие-язык театрального искусства.Целенаправленность и логикадействия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие»,«этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика*.Практическое овладение логикой действия.Упражнения и этюды.Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

**5.3. Творческая мастерская.**

*Практика*.Новогоднее театрализованное представление.Работа над созданиемобраза сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация.

**6. Работа над пьесой и спектаклем.**

**6.1.Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом.Чтение пьесы.Обсуждение пьесы.Что понравилось.

Какие вызвала чувства.

**6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы.Основная идея пьесы.Анализ сюжетнойлинии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика*.Анализ пьесы по событиям.Выделение в событии линии действий.Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы.Показ и обсуждение.Распределениеролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

**6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа,выразительностью и характеромперсонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

**6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов.Оформление сцены.Изготовлениекостюмов, реквизита, декораций.

**6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результатс использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера.Показ спектакля зрителю(младшим школьникам,одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация.Анализ выступления на конкурсах и фестивалях.

**7. Промежуточная аттестация (викторина).**

*Практика.* Подведение итогов обучения.Творческие задания:Викторина отеатре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству..

**Форма контроля.** Викторина

Фо

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Месяц | Название раздела и темы | Количество часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. | 1 | Беседа. Выполнение практического задания | Кабинет музыки | Опрос, Игра  «Продолжи...» |
|  |  | Основы театральной культуры. | 1 | Презентация. | Кабинет музыки | Наблюдение. |
|  |  | Зарождение искусства | 1 | Презентация.  Практическое задание. | Кабинет музыки | Театр-экспромт  «Перед охотой на  динозавра»,  наблюдение |
|  |  | Театр как вид  искусства. | 1 | Беседа .Практическое задание | Кабинет музыки | Кроссворд «Виды  искусства». Игра  «Соедини картинки». |
|  |  | Театр Древней Греции | 1 | Беседа .Практическое задание | Кабинет музыки | Викторина «Театр  в Древней  Греции». Тест  «Театр Древней  Греции». |
|  |  | Русский народный  театр. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Инсценировка,  викторина  «Русский  народный театр». |
|  |  | Театр и зритель. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Викторина (тест)  «Этикет в  театре». |
|  |  | Театральное закулисье | 1 | Беседа. Практическое задание. | Кабинет музыки | Загадки,  творческое  задание «Эскиз  костюма  сказочного  героя». |
|  |  | Техника и культура  речи. | 1 | Беседа. Практическое задание. | Кабинет музыки | Наблюдения. |
|  |  | Речевой тренинг. | 1 | Практическое задание. | Кабинет музыки | Наблюдения. Речевые  упражнения,  чтение  стихотворений,  скороговорок. |
|  |  | Речевой тренинг. | 1 |  |  | Речевые  упражнения,  чтение  стихотворений,  скороговорок. |
|  |  | Работа над  литературно-  художественным  произведением. | 1 | Беседа. Практическое задание. | Кабинет музыки | Наблюдение,  конкурс чтецов. |
|  |  | Работа над  литературно-  художественным  произведением. | 1 |  |  | Наблюдение,  конкурс чтецов. |
|  |  | Пластический тренинг. | 1 | Практическое задание.. | Кабинет музыки | Наблюдения. |
|  |  | Пластический образ  персонажа | 1 | Презентация.Практическое задание | Кабинет музыки | Контрольные  упражнения. |
|  |  | Ритмопластика | 1 |  | Кабинет музыки | Творческие  задания-  пластические  импровизации. |
|  |  | Пластический образ  персонажа. | 1 |  |  | Творческие  задания-  пластические  импровизации. |
|  |  | Актерское  мастерство. | 1 |  | Кабинет музыки | Наблюдения. |
|  |  | Организация  внимания,воображения.памяти | 1 | Беседа. Практическое задание | Кабинет музыки | Наблюдение,  контрольныеупражнения  тренинга. |
|  |  | Сценическое действие. | 1 | Беседа. Практическое задание | Кабинет музыки | Этюд,  миниатюра. |
|  |  | Сценическое действие. | 1 |  |  | Этюд,  миниатюра. |
|  |  | Творческая  мастерская | 1 | Индивидуальная работа.тренировка | Кабинет музыки | Сценическое  выступление,  театрализованное  представление,  концерт. |
|  |  | Творческая  мастерская | 1 |  |  | Сценическое  выступление,  театрализованное  представление,  концерт. |
|  |  | Работа над пьесой и  спектаклем. | 1 | Концертная деятельность.Выступление | Актовый зал | - |
|  |  | Выбор пьесы. | 1 | Индивидуальная работа.тренировка | Кабинет музыки | Опрос. |
|  |  | Тема, сверхзадача,  событийный ряд. | 1 |  | Кабинет музыки | Творческое  задание. |
|  |  | Анализ пьесы по  событиям. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Опрос. |
|  |  | Работа над  отдельными  эпизодами. | 1 | Индивидуальная работа.тренировка | Кабинет музыки | Отрывки из  спектакля, показ. |
|  |  | Работа над  отдельными  эпизодами. | 1 |  |  | Отрывки из  спектакля, показ. |
|  |  | Выразительность речи,  мимики, жестов. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Педагогическое  наблюдение,  анализ. |
|  |  | Изготовление  реквизита, декораций. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Творческое  задание.. Наблюдения |
|  |  | Прогонные  генеральные  репетиции. | 1 | Практическое задание. | Кабинет музыки | Прогон  спектакля,  педагогическое  наблюдение,  анализ. |
|  |  | Прогонные  генеральные  репетиции. | 1 | Обучающая игра | Кабинет музыки | Прогон  спектакля,  педагогическое  наблюдение,  анализ. |
|  |  | Показ спектакля.  . | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Показ спектакля |
|  |  | Показ спектакля.  . | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Показ спектакля |
|  |  | Промежуточная аттестация (викторина) | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Творческие  задания. |

**Методическое обеспечение программы**

Формы организации образовательного процесса:

1. Групповые занятия (урок, семинар, лекция, экскурсии, круглый стол, дискуссия);

2. Индивидуальные занятия (урок – исследование);

3. Совместная творческая деятельность (путешествие в прошлое, заочная экскурсия).

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, презентация, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, зачетные занятия, творческие задания, самостоятельные проекты.

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, объяснительно - иллюстративный, игровой.

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Педагогические технологии – элементы технологии группового обучения, коллективно творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающей технологии.

Приемы и методы организации образовательного процесса: урок, семинар, лекции, рассказ, беседа, практические работы, экскурсии, круглый стол, дискуссия.

Материально - техническое обеспечение занятия: кабинет, парты, стулья, доска, компьютеры, сканер, принтер, проектор.

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал: плакаты, таблицы, дидактические и методические материалы.

На занятиях используются индивидуальные и групповые формы работы. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

Программа предусматривает такие **методы и формы** работы, которые дают возможность воспитанникам максимально проявлять свою активность в решении задач данной области, развивают их эмоциональное восприятие, знания, умения, навыки.

Кроме  занятий, бесед, проводится тестирование, обучающие игры,  фестиваль детского самодеятельного творчества «Радуга» г. Рославля и района,  решение ситуационных задач и агитационная деятельность.

А так же, являются обязательными практические занятия, участие в концертах и выступлениях проводимые совместно с комитетом культуры, ГДК г. Рославль, , по изучаемым темам, экскурсии и встречи с театральными коллективами «Зеркало» и театральной студией «Первый Класс».

**Оценочные материалы**

Вариант итогового тестирования (викторины) в рамках промежуточной аттестации

**«Театр для всех»**

*Укажите правильный вариант ответа на вопрос викторины.*

**1. Что означает слово «театр»?**

**А) в переводе с греческого «зрелище»**   
Б) переводе с латинского «вид»  
В) переводе с древнеегипетского «соревнование»

**2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?**

А) В Индии  
Б) В Греции  
**В) В Древнем Египте**

**3. Что послужило прообразом театра?**

А)Охота на животных  
**Б)Обрядовые игры**   
В)Природные явления

**4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

**А)В Древней Греции**   
Б)В Древнем Риме  
В)Во Франции

**5. Какие виды театров вы знаете?**  
**Ответ:** театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр…

**6. Какие виды театров для детей вы знаете?**  
**Ответ:** театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду…

**7. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?**

А)В 1695 году при царе Петре 1.  
Б)В 1803 году при царе Александре 1.  
**В)В 1672 году при царе Алексее Михайловиче.**

**8. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?**  
**Ответ:** В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

**9. Кто такая Анна Павлова?**

А)Прима театра музыкальной комедии  
**Б)Выдающаяся балерина**   
В)Оперная дива

**10. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?**

А)Санкт-Петербургский академический театр им. Ленсовета  
**Б)Мариинский театр**   
в)Театр Европы

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

**Ключ теста:**

1 – а;

2 – в;

3 – б;

4 – а;

5 – театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр

6 – театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду…

7 – в;

8 – В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее;

9 – б

10 – б.

**Оценка работы**

Высокий уровень- 10 баллов – ребенок самостоятельно умеет осуществлять действия по театральной культуре..

Средний уровень – 8-9 баллов. Учащийся осознано приступает к выполнению заданий по театральной культуре, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с учителем работает относительно успешно.

Низкий уровень – 0-7 баллов. Отсутствуют навыки театральной культуры или учащийся не может выполнять задания, может выполнять лишь отдельные умения

**Список литературы:**

**Для педагога:**

1.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников

2. Программа и репертуар /Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.

3..Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я /А.М.Нахимовский. - М.: АРКТИ, 2012.

4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

5. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.

**Для обучающихся.**

Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

**Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.**

В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Организационно-волевые качества:**  1. Терпение  2. Воля  3. Самоконтроль | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.  Способность активно  побуждать себя к  практическим действиям.  Умение контролировать свои поступки  (приводить к должному  свои действия) | - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает на все занятие;  - волевые усилия ребенка побуждаются извне;  - иногда - самим ребенком;  - всегда - самим ребенком  — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;  — периодически контролирует себя сам;  — постоянно контролирует себя сам. | 1  2  3  1  2  3  1  2  3 | Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение |
| **2. Ориентационные качества:**  1. Самооценка  2. Интерес к занятиям в детском объединении | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.  Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | — завышенная;  — заниженная;  — нормальная.  — интерес к занятиям продиктован ребенку извне;  — интерес периодически поддерживается самим ребенком;  — интерес постоянно  поддерживается ребенком самостоятельно. | 1  2  3  1  2  3 | Анкетирование  Тестирование |
| **3.Поведенческие**  **качества:**  Тип  сотрудничества.  Отношение к  общим делам творческого  объединения. | Умение  воспринимать общие  дела как свои  собственные | - избегает участия в общих  делах  - участвует при побуждении  извне  - инициативен в общих делах | 1  2  3 | Наблюдение |
| **4.Творческие**  **способности** | Креативность в  выполнении  творческих работ. | - начальный уровень  - репродуктивный уровень  - творческий уровень | 1  2  3 |  |

Критерии оценки личностного развития (рассчитывается средний балл):

10 – 12 баллов – низкий уровень развития;

13 – 21 балл – средний уровень развития;

22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

**Таблица для фиксирования личностных результатов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО  обучающегося | Качества личности | | | | | | | |
| Терпение.  Воля.  Самоконтроль. | | Самооценка.  Интерес к  занятиям. | | Тип  сотрудничества.  Отношение к  общим делам ТО. | | Творческие  способности. | |
|  |  | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки личностных результатов:

Н – низкий уровень;

С – средний уровень;

В – высокий уровень.