**Министерство образования и науки Смоленской области Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» г. Рославля**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании  педагогического совета школы  от 23.05.2024  Протокол № 8 | УТВЕРЖДЕНО  Приказом по МБОУ  «Средняя школа №1»  от 02.09.2024г. №255 |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Эстрадное пение»**

**Возраст обучающихся:7- 17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

**Фомкина Татьяна Анатольевна педагог дополнительного образования**

**г. Рославль 2023**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

* Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
* «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
* СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодѐжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
* Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И.Стерина»;
* Рабочей программой воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И.Стерина»;
* Социальным заказом родителей (законных представителей).

Направленность – художественная.

Актуальностью программы является её востребованность среди обучающихся и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований, проведенных в школе

Новизна программы: состоит в том, что изучение основ музыкальной культуры

школьниками предлагается в рамках дополнительного образования, что существенно расширяет возможности воспитания у подрастающего поколения творческого развития личности.

Педагогическая целесообразность: данной программы заключается в практическом применении здоровьесберегающей технологии и технологии коллективного творческого труда, что позволит выработать в учащихся стремление получить знания, навыки вокально-хоровой работы, основным певческим навыкам, развитие творческой активности. Обучение по данной программе воспитает у детей чувство прекрасного, товарищества и дружбы, внимательность.

Обучение по программе осуществляется на русском языке

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 7-17лет, проявляющих особый интерес к вокального пения, в том числе для детей с выдающимися способностями.

Программа доступна для мотивированных детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» (216500 Смоленская область, город Рославль, ул. Советская, д. 94-а).

Количество часов по программе в год - 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раза в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

* учебное занятие (комбинированное);
* занятие –путешествие;
* занятие –игра.

Обучающиеся получают необходимые знания по основам эстрадного пения, вокально-хоровой работе. Изучают истоки зарождения эстрадного пения, получают знания о артикуляционном аппарате,видах певческого дыхания,особенностях, видах и жанрах эстрадного пения,. Изучают особенности занятий эстрадным пением, требования к нормам поведения и технике безопасности, получения опыта концертных и публичных выступлений.

 Кроме того, программа предусматривает усвоение техники и культуры речи,ритмопластики, актерского мастерства. Знания, навыки и умения учащиеся могут проверить и применять при проведении концертов, фестивалей, классных и общешкольных праздников, в викторинах, экскурсиях, конкурсах художественной самодеятельности.

**Цель программы:** Создание условий для организации творческой деятельности школьников по изучению основ эстрадного пения и развитие творческой активности..

***Задачи программы***

***1. Воспитательные:***

- воспитание у подрастающего поколения высокого чувства патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга, любви музыкальному творчеству и исполнительской вокальной культуры;

- воспитание самодисциплины, силы воли, мужества, стойкости, стремления к преодолению трудностей;

- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и поддержки.

***2. Образовательные:***

- дать учащимся основы знаний, помогающие раскрыть творческие способности;

- дальнейшее развитие знаний в области культуры, истории Отечества и нашего края;

- научить основам вокального мастерства;

-приобретение знаний, умений и навыков работы в концертах, фестивалях, выступлениях.

***3. Развивающие:***

- развитие детского музыкально- художественного творчества,

- развитие инициативы и эрудиции детей в процессе проведения тематических викторин, конкурсов, концертов, смотров;

- развивать познавательный интерес учащихся в процессе организации встреч с вокальными исполнителями города..

***Планируемые результаты:***

* получены знания по основам вокально-хорового мастерства;
* привиты навыки осознанного безопасного поведения, правильных действий в случае концертного выступления;
* обучены умениям и навыкам по бережному отношению к артикуляционному аппарату, голосовым связкам;
* развита инициатива и эрудиция в процессе проведения тематических викторин, конкурсов, соревнований;
* развито мышление, внимание, память;
* развит познавательный интерес в процессе организации встреч с актерами театральных студий;
* сформированы чувства патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга; чувства прекрасного и уважение к музыкально-творческой профессии;
* воспитано бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
* воспитаны самодисциплина, сила воли , стойкость, стремление к преодолению трудностей;
* воспитаны чувства товарищества, взаимопомощи и поддержки.

***Воспитательный компонент:***

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Применение активных методов обучения (деловых игр, ситуационно-ролевых игр, тренингов, анализа конкретных ситуаций) способствует эмоциональному принятию процесса образовательной деятельности и заинтересованному участию в нем. Использование побуждающих педагогических средств (игры, слова, соревнования, создание эстетики воспитательного пространства) оказывают, как показывает практика, существенное влияние на формирование социальности ребенка. Обучающиеся по программе дети рационально использует приобретенные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности, овладевают в процессе обучения такими чувствами как доброжелательность, чуткость, сострадание, сочувствие, и приобретают нравственные качества (честность, достоинство, и др.). Обучение по программе предусматривает работу согласно Рабочей программе воспитания МБОУ «Средняя школа №1», все это развивает ценностное отношение к традициям православной культуры и нравственных основ, чувства любви к Родине, народу и культуре.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|  |  | Всего | Теория | Практика |  |
|  | **Организационное мероприятие**.  Прослушивание голосов. Подбор  репертуара. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа (опрос), творческое задание |
|  | **Вводные занятия.**  Диагностика.  Тест «Определи свои возможности».  Знакомство с голосовым аппаратом..  Упражнения по начальной подготовке к пению. | 1 | 05, | 05, | Наблюдение. Вынесение оценочных суждений. Сравнение результатов выполнения. |
|  | **Вокально-хоровая работа:**  Певческая установка. Виды певческой установки.  Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.  Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.  Певческая дикция. Артикуляция.  Певческая дикция. Певческая орфоэпия. | 1ч  1ч  1ч  3ч  1ч | -  -  -  1ч  0,5 | 1ч  1ч  1ч  2ч  0,5 | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. |
|  | Атака звука.  Атака звука как средство музыкальной выразительности.  Динамика. Динамические оттенки.  Динамические оттенки.Фразировка.  Артикуляционный аппарат.Артикуляция.  Темп. Наиболее часто употребляемые музыкальные темпы. | 2ч  1ч  1ч  2ч  2ч  1ч | 1  -  05,  -  1ч  05, | 1  1  0,5  2ч  1ч  0,5 | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | Новогодние конкурсные программы. | 1ч | - | 1ч | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений.Творческая работа. |
|  | **Основные певческие навыки.**  Дыхание  Укрепление певческого микста.  Резонаторы.  Резонаторы.  Фокусировка звука в резонаторы.  Средства музыкальной выразительности.  Лад. Мажор. Минор. Тембр.  Певческая дикция. Певческая орфоэпия. | 1ч  1ч  2ч  1ч  1ч  1ч  1ч  1ч | 1ч  -  1ч  0.5  -  0,5  -  0,5 | -  1ч.  1ч  0,5  1ч  0,5  1ч  1ч. |
|  | **Самоконтрол**ь за дикцией и артикуляцией, за звукоизвлечением.  Самоконтроль за певческим способом вдоха, за звуковедением  Самоконтроль за эмоциональностью исполнения, за манерой исполнения.  Самоконтроль за певческим дыханием. Самоанализ пения  Культура поведения и сценического исполнения.  . | 1ч  1ч  1ч  2ч  2ч | -  -  -  -  - | 1ч  1ч  1ч  2ч  2ч | Исполнение муз.материала.. Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Творческое задание |
|  | Промежуточная аттестация | 1ч | - | 1ч | Творческий проект |

**Содержание учебного плана**

**1.Организационное мероприятие. (1ч).**

Теоретические занятия. Организационное мероприятие. Прослушивание голосов. Подбор репертуара Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: просмотр концертных выступлений учащихся на фестивале «Радуга». Формы контроля: беседа (опрос), тест, творческое задание, презентация.

# 2.Вводные занятия (1 ч).

# Теоретические занятия Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Осознание мышечных ощущений во время пения.

# ПРАКТИКА: Упражнения по начальной подготовке к пению.

Формы контроля: Наблюдение. Вынесение оценочных суждений. Сравнение результатов выполнения упражнений учащимися.

**3. Вокально-хоровая работа (16ч)**

Певческая установка. Виды певческой установки(1ч)

Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика(1ч)

Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.(1ч)

Теоретические занятия Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое .

Практические занятия Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.

Певческая дикция. Артикуляция(3ч)

Певческая дикция. Певческая орфоэпия.(1ч)

Теоретические занятия: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практические занятия: Разучивание распевок, способствующих развитию дикции и артикуляции.

Атака звука (2ч)

Атака звука как средство музыкальной выразительности(1ч)

Теоретические занятия: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения.

Практические занятия: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Динамика. Динамические оттенки. (1ч)

Динамические оттенки. Фразировка (2ч)

Темп. Наиболее часто употребляемые музыкальные темпы. (1ч)

Теоретические занятия: основные средства выразительности : динамика, темп (сила звучания, оттенки. Форте и пиано. Скорость исполнения(темп))

Практические занятия: пение тренировочных упражнений в разной динамике и темпе. Слуховой контроль за динамикой , фразировкой, темпом.

Формы контроля: Наблюдения. Вынесение оценочных суждений.

Артикуляционный аппарат. Артикуляция(2ч)

Практические занятия: Разучивание распевок, способствующих развитию дикции и артикуляции. Формы контроля: Наблюдения. Вынесение оценочных суждений.

# 4. Новогодние конкурсные программы(1ч)

Практические занятия Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям

Формы контроля. Наблюдения. Исполнение музыкального материала.

# 5.Основные певческие навыки (9ч).

Дыхание. Укрепление певческого микста. Резонаторы. Фокусировка звука в резонаторы.

Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор. Минор. Тембр. Певческая дикция. Певческая орфоэпия.

Практические занятия.: Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания. Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетноезвукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания.

Формы контроля. Наблюдения. Творческая работа.

**6.Самоконтроль** за дикцией и артикуляцией, за звукоизвлечением(1ч)

Самоконтроль за певческим способом вдоха, за звуковедением (1ч)

Самоконтроль за эмоциональностью исполнения, за манерой исполнения. (1ч)

Самоконтроль за певческим дыханием. Самоанализ пения(2ч)

Культура поведения

Практические занятия .Формирование правильной певческой техники пения.

Исполнение несложных вокализов, упражнений.

Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения

ия и сценического исполнения**.** (2ч).

Формы контроля. Опрос. Творческое задание.

**Промежуточная аттестация** (1ч). Творческий проект.

**Форма контроля.** Творческий проект**.**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Месяц** | Название раздела и темы | Количество часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | сентябрь | Организационное мероприятие. Прослушивание голосов. Подбор репертуара. | 1 | Беседа. Выполнение практического задания | Кабинет музыки | Беседа (опрос), творческое задание |
|  | сентябрь | Вводные занятия. Диагностика | 1 | Презентация. | Кабинет музыки | Наблюдение. Вынесение оценочных суждений. Сравнение результатов выполнения |
|  | сентябрь | Певческая установка. Виды певческой установки | 1 | Презентация.Практическое задание. | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений |
|  | сентябрь | Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика | 1 | Беседа .Практическое задание | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений |
|  | октябрь | Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика | 1 | Беседа .Практическое задание | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений |
|  | октябрь | Певческая дикция. Артикуляция | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений |
|  | октябрь | Певческая дикция. Артикуляция | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений |
|  | октябрь | Певческая дикция. Артикуляция | 1 | Беседа. Практическое задание. | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений |
|  | ноябрь | Певческая дикция. Певческая орфоэпия. | 1 | Беседа. Практическое задание. | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений |
|  | ноябрь | Атака звука | 1 | Практическое задание. | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | ноябрь | Атака звука | 1 | Беседа. Практическое задание. | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | ноябрь | Атака звука как средство музыкальной выразительности. | 1 | Практическое задание.. | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | декабрь | Динамика. Динамические оттенки | 1 | Презентация.Практическое задание | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | декабрь | Динамические оттенки. Фразировка. | 1 |  | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | декабрь | Динамические оттенки. Фразировка. | 1 |  | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | декабрь | Артикуляционный аппарат. Артикуляция. | 1 | Беседа. Практическое задание | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | январь | Артикуляционный аппарат. Артикуляция. | 1 | Беседа. Практическое задание | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | январь | Темп. Наиболее часто употребляемые темпы**.** | 1 | Индивидуальная работа.тренировка | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Опрос |
|  | январь | Новогодние конкурсные программы. | 1 | Концертная деятельность.Выступление | Актовый зал | Концертные выступления. |
|  | февраль | Основные певческие навыки. | 1 | Индивидуальная работа.тренировка | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Творческая работа |
|  | февраль | Дыхание. | 1 |  | Кабинет музыки | Наблюдения. Вынесение оценочных суждений. Творческая работа |
|  | февраль | Укрепление певческого микста. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | февраль | Укрепление певческого микста. | 1 | Индивидуальная работа.тренировка | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | март | Резонаторы | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | март | Резонаторы. Фокусировка звука в резонаторе | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | март | Средства музыкальной выразительности. | 1 | Практическое задание. | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | март | Лад. Мажор. Минор. Тембр. | 1 | Обучающая игра | Кабинет музыки | Творческая работа |
|  | март | Певческая дикция. Певческая орфоэпия | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | апрель | Самоконтроль за дикцией и артикуляцией, за звукоизвлечением. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | апрель | Самоконтроль за певческим способом вдоха, за звуковедением. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | апрель | Самоконтроль за эмоциональностью исполнения, за манерой исполнения. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | апрель | Самоконтроль за певческим дыханием. Самоанализ пения. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | май | Самоконтроль за манерой исполнения. Самоанализ пения. | 1 | Практическое задание | Кабинет музыки | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | май | Культура поведения и сценического исполнения. | 1 | Просмотр видеовыступления. | Актовый зал | Вынесение оценочных суждений. Наблюдения |
|  | май | Культура поведения и сценического исполнения | 1 | Концертное выступление | Актовый зал | Концертные выступления |
|  | май | Промежуточная аттестация |  | Концертное выступление | Актовый зал | Творческий проект |

**Методическое обеспечение программы**

Формы организации образовательного процесса:

1. Групповые занятия (урок, семинар, лекция, экскурсии);

2. Индивидуальные занятия (урок – исследование);

3. Совместная творческая деятельность (путешествие в прошлое, заочная экскурсия).

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, презентация, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, зачетные занятия, творческие задания, самостоятельные проекты.

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, объяснительно - иллюстративный, игровой.

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Педагогические технологии – элементы технологии группового обучения, коллективно творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающей технологии.

Приемы и методы организации образовательного процесса: урок, семинар, лекции, рассказ, беседа, практические работы, экскурсии, круглый стол, дискуссия.

Материально - техническое обеспечение занятия: кабинет, парты, стулья, доска, компьютеры, сканер, принтер, проектор, микрофон.

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал: плакаты, таблицы, дидактические и методические материалы.

На занятиях используются индивидуальные и групповые формы работы. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

Программа предусматривает такие **методы и формы** работы, которые дают возможность воспитанникам максимально проявлять свою активность в решении задач данной области, развивают их эмоциональное восприятие, знания, умения, навыки.

Кроме  занятий, бесед, проводится тестирование, обучающие игры,  фестиваль детского самодеятельного творчества «Радуга» г. Рославля и района,  решение ситуационных задач и агитационная деятельность.

А так же, являются обязательными практические занятия, участие в концертах и выступлениях проводимые совместно с комитетом культуры, ГДК г. Рославль , по изучаемым темам, экскурсии и встречи с учащимися эстрадного отделения ДМШ.

**Оценочные материалы**

**Вариант тем итогового творческого проекта в рамках промежуточной аттестации**

**«Эстрадное пение»**

Темы:

1.Песни Победы.

2. История одной песни.

3. Музыка православных праздников.

4.Мои любимые песни.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| **Понимание задания** | Работа демонстрирует точное понимание задания | Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. | включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается. |
| **Выполнение задания** | Выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников. | Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. | Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию. |
| **Результат итоговой творческой работы** | Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции. | Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие ученические работы. | Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные проблемные вопросы. |
| **Творческий подход** | Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения микрогруппы. | Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводов. | Учащийся просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; |

Оценка детских работ по этому критерию дает возможность не только проследить рост развития ребенка, но и планировать коррекционную работу.

**ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА**

**ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ КАЧЕСТВА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

***Инструкция к применению:***

Оценка каждого положения требований осуществляется следующим образом:

* если показатели критерия проявились в полной мере — 2 балла;
* при частичном присутствии — 1 балл;
* если отсутствуют — 0 баллов.

Ф.И.О. авторы проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерий** | **Показатели** | **Балл** |
| ***Оценка продукта проектной деятельности*** | | | |
|  | Соответствие продукта заявленным целям | Соответствие результата деятельности целям проекта |  |
|  | Новизна. Оригинальность. Уникальность. | Своеобразие, необычность. |  |
| *Сумма баллов* | | |  |
| ***Оценка процесса проектной деятельности*** | | | |
|  | Актуальность | Современность тематики проекта, значимость решаемой проблемы, востребованность проектируемого результата. |  |
|  | Проблемность | Наличие противоречия в замысле, требующего изучения и разрешения. |  |
|  | Постановка цели | Четкость, ясность, глубина и обоснованность цели. Цель конкретная, достижимая, диагностируемая. |  |
|  | Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта | Достаточность, уместность и эффективность способов достижения цели проекта |  |
|  | Завершенность | Законченность работы, доведение до логического окончания. Подтверждение цели конкретными фактами. |  |
|  | Наличие творческого компонента в процессе проектирования | Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д. |  |
| *Сумма баллов* | | |  |
| ***Оценка оформления проекта*** | | | |
|  | Соответствие стандартам оформления | Наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения. |  |
|  | Системность | Единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда |  |
|  | Аналитичность | Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов |  |
|  | Глубина | Глубина проработки темы. Демонстрация исчерпывающих глубоких знаний выходящие за рамки школьной программы. |  |
|  | Дизайн | Композиционная целостность, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество эскизов, схем, рисунков |  |
|  | Источники информации | Оптимальное количество источников литературы (Интернет-ресурсов). Наличие полной информации об источниках. |  |
| *Сумма баллов* | | |  |
| **ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ВСЕМ КРИТЕРИЯМ** | | |  |

**Сумма баллов для успешной защиты проекта должна быть не менее 14 баллов**

**Список литературы:**

**Для педагога:**

1.Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.

2. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстрадному вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008.

3. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения: моногр./ В.Н. Бучель. - М., 2007. .

**Для обучающихся:**

4.. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - М., 2000.

5. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. - М., 2001.

6. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006.

**Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.**

В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Организационно-волевые качества:**  1. Терпение  2. Воля  3. Самоконтроль | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.  Способность активно  побуждать себя к  практическим действиям.  Умение контролировать свои поступки  (приводить к должному  свои действия) | - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает на все занятие;  - волевые усилия ребенка побуждаются извне;  - иногда - самим ребенком;  - всегда - самим ребенком  — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;  — периодически контролирует себя сам;  — постоянно контролирует себя сам. | 1  2  3  1  2  3  1  2  3 | Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение |
| **2. Ориентационные качества:**  1. Самооценка  2. Интерес к занятиям в детском объединении | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.  Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | — завышенная;  — заниженная;  — нормальная.  — интерес к занятиям продиктован ребенку извне;  — интерес периодически поддерживается самим ребенком;  — интерес постоянно  поддерживается ребенком самостоятельно. | 1  2  3  1  2  3 | Анкетирование  Тестирование |
| **3.Поведенческие**  **качества:**  Тип  сотрудничества.  Отношение к  общим делам творческого  объединения. | Умение  воспринимать общие  дела как свои  собственные | - избегает участия в общих  делах  - участвует при побуждении  извне  - инициативен в общих делах | 1  2  3 | Наблюдение |
| **4.Творческие**  **способности** | Креативность в  выполнении  творческих работ. | - начальный уровень  - репродуктивный уровень  - творческий уровень | 1  2  3 |  |

Критерии оценки личностного развития (рассчитывается средний балл):

10 – 12 баллов – низкий уровень развития;

13 – 21 балл – средний уровень развития;

22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

**Таблица для фиксирования личностных результатов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО  обучающегося | Качества личности | | | | | | | |
| Терпение.  Воля.  Самоконтроль. | | Самооценка.  Интерес к  занятиям. | | Тип  сотрудничества.  Отношение к  общим делам ТО. | | Творческие  способности. | |
|  |  | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки личностных результатов:

Н – низкий уровень;

С – средний уровень;

В – высокий уровень.