

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» г. Рославля

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета школы
Протокол от 29.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ
«Средняя школа № 1»
от 01.09.2023 № 277

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2023- 2024 учебный год

по Изобразительному искусству
(предмет)

Класс 8 А, 8Б

Количество часов на год всего 34 ч.;
в неделю 1 ч.
Плановых контрольных работ 1, зачетов , тестов ,
лабораторных работ , практических работ ,
лабораторных опытов , экскурсий ,
иное .

(указать конкретно что именно)

Количество административных контрольных работ .

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА составлена на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций» / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016.

(полное название, автор, издательство, год издания)

УМК

- Учебник Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, под ред. Б.М. Неменского. – 5 изд. – М.: Просвещение, 2014.

(полное название, автор, издательство, год издания)

- Рабочая тетрадь

(полное название, автор, издательство, год издания)

-Книга для учителя

(полное название, автор, издательство, год издания)

- Дидактические материалы по для класса.

(полное название, автор, издательство, год издания)

- Контрольные и самостоятельные работы по

(полное название, автор, издательство, год издания)

- Дополнительная литература

Чернега Любовь Николаевна, педагог доп. образования, 1 категория
ФИО полностью, должность, квал.
категория) (подпись)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального Государственного Образовательного Стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, т ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-

ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы **ученик научится:**

- понимать основы художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- понимать азбуку фотографирования;

- основным принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда;

- основным принципам киномонтажа в создании художественного образа; эстетическому, эмоционально-целостному видению окружающего мира, зрительной памяти, ассоциативному мышлению и творческому воображению.

В результате освоения программы **ученик получит возможность научиться:**

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-видеоработами;
- аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео;
- создавать визуальный образ в синтетических искусствах;
- развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-целостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- с уважением относиться к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства;
- работать с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- практическим умениям и навыкам восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». (10 часов).

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены, спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творческой развивающей системе.

Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка до фотографии». (9 часов).

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (о ручного к механическому, электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок – как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей истории и жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Цифровая фотография.

Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

Раздел 3. «Фильм – творец и зритель». (8 часов).

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений искусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка. Условность в изображении времени в кино, роль монтажа как основа киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме. Акцент на коллективность художественного творчества в кино. Визуальный образ в художественном фильме рождается не только художников, но и режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует.

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией. Компьютерная графика. Мультипликация и анимация.

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей искусства и создателей своего домашнего видео. Видеозапись.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы.

Раздел 4. «Телевидение – пространство культуры». (7 часов).

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности, телевиденье как главная коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения просветительная, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная.

Телевиденье – мощное средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом оно само является новым видом искусства.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевиденье – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Воспитание художественного

вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкранов.

Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших глубоких и талантливых просветительских телепередач.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в следующих формах:

а) устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме беседы, собеседования.

б) комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

в) защита проектов, творческих работ, презентаций.

Критерии и система оценки творческого проекта:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формой промежуточной аттестации является тестирование.

Календарно-тематическое планирование

8 а

№ урока	Название раздела и темы	Ко ли чес тво час ов	Дата проведения		Виды учебной деятельности	Формируемые УУД (к разделу)	Примечание (описание причин корректиров ки)
			По плану	По факту			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 10 часов							
1	Синтетические виды искусств	1	01.09.		<ul style="list-style-type: none"> эвристическая беседа на тему театрального искусства и сценографии опорой на мультимедийную презентацию; выполнение индивидуальной работы; обсуждение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы 	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов; осознают свои интересы и цели.</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные: знают принципы сценографии; анализируют изображение в точки зрения художественности; выполняют творческую практическую работу.</p> <p>Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный язык театрального искусства, излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; соблюдают нормы</p>	
2	Изображение в театре и кино	1	08.09.				
3	Театральное искусство и художник	1	15.09.				
4	Сценография – особый вид художественного творчества	1	22.09.				
5	<i>Роль музыки в сценическом искусстве 1 октября – Международный день музыки).</i>	1	29.09.				
6	Тайны актерского перевоплощения	1	06.10.				

7-8	Художник в театре кукол	2	13.10. 20.10.			коллективного общения, работают в группе; учатся понимать позицию партнера, излагают свое мнение.	
9-10	Спектакль: от замысла к воплощению	2	27.10. 10.11.				

Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка до фотографии» - 9 часов

11-12	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда	2	17.11. 24.11.		<ul style="list-style-type: none"> • эвристическая беседа на тему истории фотографии с опорой на мультимедийную презентацию; • выполнение индивидуальной работы; • обсуждение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы 	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные: анализируют фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применяют критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике; выполняют индивидуальную творческую работу по теме.</p> <p>Коммуникативные: понимают взгляд учителя на фотопроизведение; проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют свое мнение; соблюдают нормы коллективного общения, работают в группе; учатся понимать позицию партнера, излагают свое мнение.</p>	
13	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	01.12.				
14-15	Фотография – искусство светописа.	2	08.12. 15.12.				
16	Искусство фотопейзажа и интерьера	1	22.12.				
17	Фотография и компьютер	1	29.12.				
18	Операторское мастерство фотопортрета	1	12.01.				
19	Искусство фоторепортажа	1	19.01.				

Раздел 3. «Фильм – творец и зритель» - 8 часов

20	27 января – день полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Документальное кино.	1	26.01.		<ul style="list-style-type: none"> • эвристическая беседа на тему истории кинематографа с опорой на мультимедийную презентацию; • выполнении индивидуальной работы; • обсуждении работ одноклассников и результатов индивидуальной работы 	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов; осознают свои интересы и цели.</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные: знают принципы построения изображения; знают принципы киномонтажа в создании художественного образа; выполняют групповую творческую работу по теме.</p> <p>Коммуникативные: понимают взгляд учителя на современный кинематограф, излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией; проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; аргументированно анализируют современные явления в искусствах кино, телевидения, видео; корректируют свое мнение; соблюдают нормы коллективного общения, работают в группе; учатся понимать позицию партнера, излагают свое мнение.</p>	
21	Художественное творчество в игровом фильме	1	02.02.				
22	Азбука киноязыка.	1	09.02.				
23	Фильм – рассказ в картинках	1	16.02.				
24	Воплощение замысла	1	01.03.				
25	Чудо движения – увидеть и снять	1	15.03.				
26	Искусство анимации. Мультипликация о космосе (12 апреля – день Космонавтики).	1	22.03.				
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1	05.04.				

Раздел 4. «Телевиденье – пространство культуры» - 7 часов

28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	12.04.		<ul style="list-style-type: none"> • эвристическая беседа на тему истории кинематографа с опорой на мультимедийную презентацию; • выполнении индивидуальной работы; 	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов; осознают свои интересы и цели.</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные: знают принципы построения изображения; знают принципы киномонтажа в создании художественного образа; выполняют групповую творческую работу по теме.</p> <p>Коммуникативные: понимают взгляд учителя на современный кинематограф, излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией; проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; аргументированно анализируют современные явления в искусствах кино, телевидения, видео; корректируют свое мнение; соблюдают нормы коллективного общения, работают в группе; учатся понимать позицию партнера, излагают свое мнение.</p>	
29	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	19.04.		<ul style="list-style-type: none"> • обсуждении работ одноклассников и результатов индивидуальной работы 		
30	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. <i>Военный документальный фильм (9 Мая – День Победы).</i>	1	26.04.				
31	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1	03.05.				
32	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	1	15.05.				

33	Современные формы экранного языка. <i>Музыка А. Хачатуряна в кинематографе (к 120-летию композитора).</i>	1	17.05.				
34	Искусство- зритель- современность	1	24.05.				

Календарно-тематическое планирование

8 б

№ урока	Название раздела и темы	Ко ли чес тво час ов	Дата проведения		Виды учебной деятельности	Формируемые УУД (к разделу)	Примечание (описание причин корректиров ки)
			По плану	По факту			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 10 часов							
1	Синтетические виды искусств	1	01.09.		<ul style="list-style-type: none"> эвристическая беседа на тему театрального искусства и сценографии опорой на мультимедийную презентацию; выполнение индивидуальной работы; обсуждение работ одноклассников и результатов 	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов; осознают свои интересы и цели.</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные: знают принципы сценографии; анализируют изображение в точки зрения</p>	
2	Изображение в театре и кино	1	08.09.				
3	Театральное искусство и художник	1	15.09.				
4	Сценография – особый вид художественного творчества	1	22.09.				

5	Роль музыки в сценическом искусстве 1 октября – Международный день музыки).	1	29.09.		индивидуальной работы	художественности; выполняют творческую практическую работу. Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный язык театрального искусства, излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; соблюдают нормы коллективного общения, работают в группе; учатся понимать позицию партнера, излагают свое мнение.	
6	Тайны актерского перевоплощения	1	06.10.				
7-8	Художник в театре кукол	2	13.10. 20.10.				
9-10	Спектакль: от замысла к воплощению	2	27.10. 10.11.				
Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка до фотографии» - 9 часов							
11-12	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда	2	17.11. 24.11.		• эвристическая беседа на тему истории фотографии с опорой на мультимедийную презентацию; • выполнение индивидуальной работы;	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: определяют цели своего обучения ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации.	
13	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	01.12.				

14-15	Фотография – искусство светописи.	2	08.12. 15.12.		<ul style="list-style-type: none"> • обсуждени е работ одноклассников и результатов индивидуальной работы 	<p>Познавательные: анализируют фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применяют критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике; выполняют индивидуальную творческую работу по теме.</p> <p>Коммуникативные: понимают взгляд учителя на фотопроизведение; проявляют активность при решение коммуникативных и познавательных задач; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют свое мнение; соблюдают нормы коллективного общения, работают в группе; учатся понимать позицию партнера, излагают свое мнение.</p>	
16	Искусство фотопейзажа и интерьера	1	22.12.				
17	Фотография и компьютер	1	29.12.				
18	Операторское мастерство фотопортрета	1	12.01.				
19	Искусство фоторепортажа	1	19.01.				
Раздел 3. «Фильм – творец и зритель» - 8 часов							
20	27 января – день полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Документальное кино.	1	26.01.		<ul style="list-style-type: none"> • эвристическая беседа на тему истории кинематографа с опорой на мультимедийную презентацию; • выполнени е индивидуальной работы; • обсуждени е работ 	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов; осознают свои интересы и цели.</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные: знают принципы построение изображения; знают принципы киномонтажа в</p>	
21	Художественное творчество в игровом фильме	1	02.02.				

22	Азбука киноязыка.	1	09.02.		одноклассников и результатов индивидуальной работы	создании художественного образа; выполняют групповую творческую работу по теме.	
23	Фильм – рассказ в картинках	1	16.02.			Коммуникативные: понимают взгляд учителя на современный кинематограф, излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией; проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; аргументированно анализируют современные явления в искусствах кино, телевидения, видео; корректируют свое мнение; соблюдают нормы коллективного общения, работают в группе; учатся понимать позицию партнера, излагают свое мнение.	
24	Воплощение замысла	1	01.03.				
25	Чудо движения – увидеть и снять	1	15.03.				
26	Искусство анимации. <i>Мультимпликация о космосе (12 апреля – день Космонавтики).</i>	1	22.03.				
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1	05.04.				

Раздел 4. «Телевиденье – пространство культуры» - 7 часов

28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	12.04.		<ul style="list-style-type: none"> • эвристическая беседа на тему истории кинематографа с опорой на мультимедийную презентацию; • выполнение индивидуальной работы; 	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов; осознают свои интересы и цели.</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации.</p>	
29	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	19.04.		<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы 	<p>Познавательные: знают принципы построение изображения; знают принципы киномонтажа в создании художественного образа; выполняют групповую творческую работу по теме.</p>	
30	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. <i>Военный документальный фильм (9 Мая – День Победы).</i>	1	26.04.			<p>Коммуникативные: понимают взгляд учителя на современный кинематограф, излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствие с учебной ситуацией; проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; аргументированно анализируют современные явления в искусствах кино, телевидения, видео; корректируют свое мнение; соблюдают нормы коллективного общения, работают в группе; учатся понимать позицию партнера, излагают свое мнение.</p>	
31	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1	03.05.				

32	Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1	15.05.				
33	Современные формы экранного языка. <i>Музыка А. Хачатуряна в кинематографе (к 120-летию композитора).</i>	1	17.05.				
34	Искусство-зритель-современность	1	24.05.				

Формы учета рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования реализуется на деятельностной основе через:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках по «Изобразительному искусству», явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Реализация воспитательного потенциала учебного предмета
«Изобразительное искусство» через урочную систему обучения и воспитания
8 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов по разделу	Форма реализации воспитательного потенциала темы	Модуль рабочей программы воспитания «Урочная деятельность», «Основные школьные дела»	Сроки
1.	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	10	побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы	День солидарности в борьбе с терроризмом День учителя День школьных библиотек День пожилого человека	Сентябрь, октябрь, ноябрь
2.	«Эстафета искусств: от рисунка до фотографии»	9	применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления	День народного единства День матери Неделя, посвященная Е.И. Стерину	Ноябрь, декабрь, январь
3.	«Фильм – творец и зритель»	8	максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады Школьный фестиваль науки и творчества Годовщина воссоединения Крыма с Россией	Февраль, март

4.	«Телевиденье – пространство культуры»	7	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках по «Изобразительному искусству», явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам	День Земли День здоровья День Труда 9 мая – День Победы	Апрель, май
----	--	---	---	--	-------------

