**Аннотация к рабочей программе по ИЗО 8 классы**

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 6-8-х классов разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 (№273- ФЗ).
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. (№ 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.).
3. Примерной программой основного общего образования по направлению «Изобразительное искусство» и на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций» / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских, - 5-е изд., перераб. - М. «Просвещение», 2016 год. Программа рассчитана на 34 годовых часа (1 час в неделю) в 5-7 классах.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» -***развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.***

**Задачи курса:**

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально -ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкус а и творческого воображения;
   1. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
   2. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
   3. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно -прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

1. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
2. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Тема **8 класса** — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связанные с изобразительными, и являются сегодня господствующими.

**Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».**

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены, спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творческой развивающей системе.

**Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка до фотографии».**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (о ручного к механическому, электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствам. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок – как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей истории и жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

**Раздел 3. «Фильм – творец и зритель».**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений искусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка. Условность в изображении времени в кино, роль монтажа как основа киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме. Акцент на коллективность художественного творчества в кино. Визуальный образ в художественном фильме рождается не только художников, но и режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует.

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией.

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей искусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы.

**Раздел 4. «Телевидение – пространство культуры».**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности, телевиденье как главная коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения просветительная, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная.

Телевиденье – мощное средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом оно само является новым видом искусства.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевиденье – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры. А зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкранов.

Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших глубоких и талантливых просветительских телепередач.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**Основные формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Проверка знаний учащихся, формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового).**

Формы контроля уровня обученности:  викторины; кроссворды; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; тестирование.   
 Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности (тест). Текущий контроль в форме творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста. Заключительный контроль. Методы диагностики —  промежуточная аттестация (тестовые задания, творческий проект).

Выявление уровня овладения обучающимися образовательными результатами через систему контроля включает:  учительский контроль; самоконтроль; взаимоконтроль обучающихся.

**Учебники, включенные в Федеральный перечень:**

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.