

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное образование «Рославльский район»
Смоленской области
МБОУ «Средняя школа № 1»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета школы
Протокол *от 29.08.2023г. № 1*

УТВЕРЖДЕНО

приказом по МБОУ
«Средняя школа №1»
от 31.08.2023г. № 265

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«МИР ТЕАТРА»
для обучающихся 1 «А» класса
начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Гайвас Ольга Владимировна,
учитель начальных классов

Рославль, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

КЛАСС

«Мы играем мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С.Станиславского: *«от внимания—к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звуки, шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и

речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением в слух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	ЦОР/ ЭОР	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием.	2	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Отработка этюдов, направленных на развитие фантазии, внимания и актерской уверенности.		сентябрь	
2.	Театральные профессии	2			01	
3.	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма.	2			08	
4.	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	2			15	
5.	Чтение произведения К.И. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	2	Наблюдение за игрой актеров. Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.		22	
6.	Подготовка декораций к инсценированию произведения К.И. Чуковского «Айболит».	2			29	
7.	Инсценирование произведения К.И. Чуковского «Айболит». Театральная игра.	4			октябрь	
8.	Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет.	1			06	
9.	Спектакль «Айболит»	2			13, 20	
10.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	2	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр		27	
11.	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств.	2			ноябрь	
12.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка).	2	Наблюдение за игрой актеров. Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.		10	
13.	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра.	2			17	
					24	
					декабрь	
					01	
					08	

14.	Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет.	2			15	
15.	Спектакль «Перчатки». Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	2			22	
16.	Чтение произведения С.В. Михалкова. «Сами виноваты». Герои произведения.	2	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр		29	
17.	Отбор выразительных средств. Подготовка декораций к инсценированию произведения С.В. Михалкова. «Сами виноваты».	2			январь	
					12	
18.	Инсценирование произведения С.В. Михалкова. «Сами виноваты». Театральная игра.	2			19	
19.	Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет.	2			26	
20.	Спектакль «Сами виноваты». Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	2			февраль	
					02	
21.	Чтение произведения С.Я. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения.	2	Наблюдение за игрой актеров. Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.		09	
22.	Отбор выразительных средств. Подготовка декораций к инсценированию произведения С.Я. Маршака «Волк и лиса»	2			23	
23.	Инсценирование произведения С.Я. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра.	2			март	
					01	
24.	Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет.	2			15	
25.	Спектакль «Волк и лиса». Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	2			22	
26.	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	2	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.		апрель	
					05	
27.	Подготовка декораций к инсценированию	2			12	

	произведения М. Пляцковского «Солнышко на память».		Чтение учителем сказок-миниатюр. Наблюдение за игрой актеров. Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.			
28.	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра.	2			19	
29	Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет.	2			26	
30.	<i>Промежуточная аттестация (коллективный творческий проект)</i>	1			<i>май</i>	
					03	
31.	<i>Спектакль «Солнышко на память».</i> Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	2			17	
32.	Подготовка к заключительному концерту.	3	Подведение итогов, показательные выступления.		24	
33.	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год.					

ФОРМЫ УЧЕТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности **«Мир театра»** на уровне начального общего образования реализуется на деятельностной основе через:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности **«Мир театра»** для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
 - включение в рабочую программу курса внеурочной деятельности **«Мир театра»** целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
 - выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
 - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях **«Мир театра»**, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
 - применение интерактивных форм внеурочной деятельности — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
 - побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
 - организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.