

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент Смоленской области по образованию и науке**  
**Муниципальное образование «Рославльский район»**  
**Смоленской области**  
**МБОУ «Средняя школа № 1»**

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического  
совета школы

Протокол  
от 29. 08. 2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом по МБОУ  
"Средняя школа № 1"

от 31.08.2023 № 265

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
**для обучающихся 3А класса**  
**начального общего образования**  
**на 2023-2024 учебный год**

Фомкина Т. А, учитель музыки

**Рославль, 2023**

## Содержание программы внеурочной деятельности «Хоровое пение»

:

### *Упражнения, распевания*

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

### *Русские народные песни*

**Я с комариком**

**Посею лебеду на берегу  
Блины**

**Во поле рябинушка стояла  
Дома ль воробей**

**Дрёма**

**Не летай, соловей (двухгол.)**

**Как на тоненький ледок (двухгол.)**

**Со выюном я хожу (канон)**

**Во поле берёза стояла (канон)**

**У меня ль во садочке (канон)**

**Новый год бежит. Обработка М. Малевича**

*Музыка народов России, других народов мира*

**Шаль вязала.** Башкирская народная песня. **На лодочке.** Башкирская народная песня. **Весна.** Татарская народная песня.

**Колыбельная.** Татарская народная песня.

**Родник.** Бурятская народная песня.

**Зима.** Музыка М. Музафарова, слова народные.

**Мелодии Кубыза.** Музыка Р. Касимова, слова М. Дильмухаметова.

**На лужке.** Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.

**Здравствуй, степь!** Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

**Ой, как в поле выросла берёза.** Белорусская народная песня.

**Видишь розу.** Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

**Дождик.** Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Колечко.** Греческая народная песня.

**Хор нашего Яна.** Эстонская народная песня.

**Охотничья шуточная.** Польская народная песня.

**Кадэ Руссель.** Французская народная песня.

**Пастушья** (канон). Французская народная песня.

**Братец Яков** (канон). Швейцарская народная песня.

### *Русская и зарубежная классика*

**Старый добрый клавесин.** Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.

**Малиновка.** Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

**Комар один, задумавшись.** Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

**Победа радость нам несёт.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Мы дружим с музыкой.** Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.

**Мотылёк.** Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

**Колыбельная.** Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмид-та.

**Осень.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Детская песенка** (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.

**Старинная французская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.

**Забавная** (Первая тетрадь, соч. 14). **Дождик, дождик** (Вторая тетрадь, соч. 18). Музыка А. Лядова, слова народные.

**Спи, дитя моё, усни.** Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

**Звёздочки.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Хор мальчиков** (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

### *Песни современных композиторов*

**Кашалотик.** Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Колыбельная** (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Му-

зыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Качели.** Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

**Кукла заболела.** Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

**Ласточка.** М **Весёлый колокольчик.** Музыка В. Кикты, слова В. Татарина-ва.

**Давайте верить в чудо.** Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

**Песня солнышка.** Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.

**Кого я уважаю.** Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Лунные коты.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Про сверчка.** Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

**Эта капля дождя** (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).

Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

**Летняя песенка.** Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

**Музыкант-турист.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Беякова.

**Всё в порядке.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

**Лесная песенка.** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Овощи.** Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.

**Снега-жемчуга.** Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского

**Новая шубка.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

**Осень.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

**Музыкальная шкатулка.** Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.

**Мир.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

**Вот какие песни.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

**Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо** (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

**Песенка о лете** (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Антошка** (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

**Весёлый колокольчик.** Музыка В. Кикты, слова В. Татарино-ва.

**Давайте верить в чудо.** Музыка Г. Левкодимова, слова В. Сте-панова.

**Песня солнышка.** Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамо- ва, перевод с туркменского В. Орлова.

**Кого я уважаю.** Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Лунные коты.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Про сверчка.** Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

**Эта капелька дождя** (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).

Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

**Летняя песенка.** Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

**Музыкант-турист.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.

**Всё в порядке.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

**Лесная песенка.** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Овощи.** Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Ми-халкова.

**Снега-жемчуга.** Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцков-ского

**Новая шубка.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

**Осень.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

**Музыкальная шкатулка.** Музыка М. Лёвкиной, слова В. Ба-бичкова.

**Мир.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

**Вот какие песни.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

**Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял му-жик просо** (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

**Песенка о лете** (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Му-зыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Антошка** (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

# **Планируемые результаты**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2. Гражданского воспитания:**

---

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***4. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***5. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***6. Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

#### ***7. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблю-



дение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***8. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***9. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

### ***10. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов

ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### ***Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
  - использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### ***Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

#### ***Невербальная коммуникация:***

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### ***Вербальное общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### ***Совместная деятельность (сотрудничество):***

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социального-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### ***Самоорганизация:***

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### ***Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### ***Эмоциональный интеллект:***

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### ***Принятие себя и других:***

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

### 2й год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1 - es^2$ , негромко (динамика ***p-mf***), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*,

*non legato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;



6) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

7) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

8) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

9) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевок с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

10) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

11) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

12) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

13) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

14) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

15) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

16) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

<b>При нагрузке (академических часов в неделю)</b>	<b>1 ч</b>	<b>1,5—2 ч</b>	<b>3 ч</b>
<b>Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)</b>			
Освоить упражнения, попевки (количество)	10	12	15
Исполнять песни наизусть (количество)	12	18	24
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	2	3	4

17) (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

18) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

19) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

20) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

21) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон2) петь в унисон в диапазоне  $d^1 - d^2$ , негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;

- 1) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 2) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 3) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 4) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 5) понимать основные дирижёрские жесты;
- 6) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 7) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звуковые жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 8) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

9) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

<b>При нагрузке (академических часов в неделю)</b>	<b>1 ч</b>	<b>1,5—2 ч</b>	<b>3 ч</b>
<b>Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)</b>			
Освоить упражнения, попевки (количество)	10	12	15
Исполнять песни наизусть (количество)	10	15	20
Участвовать в кон- цертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее)	1	2	3

## Тематическое планирование учебного курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» 3класс

1	Прослушивание	1	комбинированное занятие — групповая		05.09.2023	
2	Прослушивание	1	комбинированное занятие — групповая		12.09.2023	
3	«Реприза» после «паузы»	1	коллективная вокально-хоровая работа		19.09.2023	
4	«Реприза» после «паузы»	1	коллективная вокально-хоровая работа		26.09.2023	
5	Распевание — хоровая зарядка (новый комплексупражнений)	1	комбинированное занятие — групповая		03.10.2023	
6	Музыкальныйслух..	1	коллективная вокально		10.10.2023	
7	Музыкальныйслух. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольными трёхдольном метре	1	комбинированное занятие — групповая		17.10.2023	
8	<i>A capella</i> . Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i> .	1	коллективная вокально		24.10.2023	
9	<i>A capella</i> . Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i> .	1	коллективная		14.11.2023	

			вокально			
10	Музыкальная грамота	1	коллективная вокально		21.11.2023	
11	Рождество	1	коллективная вокально		28.11.2023	
12	Рождество. Разучивание народных рождественских песнопений	1	коллективная вокально		05.12.2023	
13	Рождество. Разучивание народных рождественских песнопений	1	коллективная вокально		12.12.2023	
14	Репетиция к концерту	1	коллективная вокально		19.12.2023	
15	Рождественский концерт	1	концертное выступление		26.12.2023	
16	Рождество. Разучивание народных рождественских песнопений	1	коллективная вокально- хоровая работа		9.01	
17	Музыкальный размер. Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли.	1	коллективная вокально		16.01	
18	Музыкальный размер. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере	1	коллективная вокально		23.01	
19	Мой голос.	1	коллективная вокально		30.01	
20	Наш край. Фольклор своего края	1	коллективная вокально- хоровая работа		6.02	

21	Наш край. Песни русских классиков о Родине, родной природе	1	коллективная вокально-хоровая работа		13.02	
22	Наш край. Песни современных композиторов о Родине, родной природе	1	коллективная вокально-хоровая работа		20.02	
23	Музыкальная грамота	1	коллективная вокально		27.02	
24	Музыкальная грамота	1	коллективная вокально		5.03	
25	Народная музыка в творчестве русских композиторов.	1	коллективная вокально		12.03	
26	Народная музыка в творчестве русских композиторов. Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий	1	коллективная вокально		19.03	
27	Народная музыка в творчестве русских композиторов. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	1	коллективная вокально		02.04	
28	Народная музыка в творчестве русских композиторов..	1	коллективная вокально		09.04	
29	Звонкое лето	1	коллективная вокально		16.04	
30	Звонкое лето	1	коллективная вокально-хоровая работа		23.04	

31	Звонкое лето	1	коллективная вокально- хоровая работа		07.05	
32	Промежуточная аттестация	1			14.05	
33	Хор на сцене. Виртуальный концертный зал	1	Викторина		21.05	
34	Хор на сцене. Виртуальный концертный зал	1	Беседа.		21.05	



Приложение  
к рабочей программе  
по курсу внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»

Формы учета рабочей программы воспитания

**Воспитательный потенциал** курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» на уровне начального общего образования реализуется на деятельностной основе через:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в рабочую программу курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;

реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях «Хоровое пение», явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм внеурочной деятельности — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

